

Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа имени Н.С. Прокина села Николо-Баринуки  
Сосновоборского района Пензенской области

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 г.

Утверждено  
Приказ № 1  
от 29.08.2025 г.  
Директор школы:  
Прокина М.В. *Прокина*

Согласовано  
с Советом школы  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 7 -10 лет.

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Автор – составитель:  
Цыганова Тамара Александровна

педагог дополнительного образования

с. Николо-Баринуки,

2025 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» по содержанию является художественной.

По форме организации – очной, групповой.

По уровню освоения – стартовой.

По степени авторства - модифицированной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со **следующими нормативно-правовыми документами:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)
- Устава и локальных актов МБОУСОШ им. Н.С. Прокина с. Николо-Барнуки Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной, составлена на основе авторской программы «Театр» для начальных классов И.А. Генераловойг. Москва.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в её направленности на приобщение обучающихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность. Современное поколение, разбирающееся в IT-технологиях, для которых виртуальные сети - неотъемлемая часть жизни, всё реже проявляют такие качества как восхищение, удивление и сопереживание. Они равнодушны, черсты, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральном объединении. Программа «Школьный театр» предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, возможность развить «универсальные» компетенции: критическое мышление, креативность, умение работать в команде. Мотивирует на развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта: ответственности, инициативности, стремления к

саморазвитию и самопознанию, навыки саморегулирования и способности к рефлексии.

**Новизна программы** состоит в том, что деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

**Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

### **Педагогическая целесообразность.**

Проблемы творческой активности и художественного воспитания в последние годы стоят как никогда остро. И тем острее встаёт вопрос о развитии творческих компетенций обучающегося, формировании его активной позиции, воспитании традиционных человеческих и культурных ценностей: сохранение семейных традиций, уважения к национальной аутентичности и исторической памяти народа, гордости за культурное многообразие народов России. Участие в художественной деятельности способно вызвать позитивные изменения в личности.

Театральная деятельность предоставляет обучающимся возможность:

- проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни;
- с ориентироваться в различных видах профессиональной деятельности, получить реальное представление о предполагаемой профессии или выбрать направление профессиональной подготовки;
- овладеть полезными практическими навыками важными для жизни.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

### **Адресат программы**

Образовательная программа «Школьный театр» рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 10 лет.

7 – 8 лет. Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений,

постепенно наполняя их правилами игры: актёрской, игры театральной. А для того,

чтобы преодолеть неумение обучающихся сяденного возраста длиительно держаться в имании на одном виде деятельности,

каждое занятие включать чередование упражнений и тренингов посценической речи, поритмике, пластике, актёрской технике.

9 – 10 лет – этому возрасту свойственно стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к своему внутреннему миру, формируется самооценка, появляется стремление выделиться,

поэтому можно давать задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы составляет 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная. Программой предусматривается проведение групповых, мелкогрупповых, парных и индивидуальных занятий. Наряду с использованием групповых, мелкогрупповых форм работы, очень важен индивидуальный подход. Задача педагога: помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Формы проведения занятий: тренинг, этюд, прослушивание, беседа, игра, репетиция, праздник, конкурс, концерт, просмотр видеоматериалов, участие в массовых мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа равна 45 мин).

### **Примерные результаты освоения программы**

На стартовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

обучающиеся будут знать:

- об особенностях театрального искусства;
- об основных театральных терминах;
- об основных средствах выразительности речи;
- о правилах правильного звучания голоса и его тренировки;
- о таких элементах техники актёрской игры, как воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие;
- о способах и приемах тренировки памяти и внимания;
- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

- обучающиеся будут уметь:

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить;
- слушать педагога и адекватно реагировать на его исправления и замечания;
- сдерживать негативные оценки и уметь видеть только положительное в работе товарищей;

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- правильно ставить перед собой задачу, адекватно оценивать уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ ее решения при создании сценического образа;
- составлять план действий, выстраивать последовательность необходимых задач для достижения цели;
- оценивать получающиеся творческие работы и соотносить их с изначальным замыслом.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- находить и отбирать нужные сведения в дополнительных источниках информации, ориентироваться в печатных изданиях, материалах интернет ресурсов;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную в результате театральной деятельности и совместной работы объединения.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;
- формулировать свое мнение и позицию;
- разрешать конфликты – выявлять проблему, находить способы его разрешения;
- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название темы /раздела</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Раздел 1. Актерское мастерство	38	5	33
3	Раздел 2. Творческая мастерская (постановка литературных произведений)	32	5	27
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

### **Учебно – тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы /раздела</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	Вводное занятие. Введение в дополнительную программу «Школьный театр». Техника безопасности	2	2	1	Опрос

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>				
<b>1.1.</b>	Специфика театрального (актерского) искусства.	2	1	1	Инсценировка
<b>1.2.</b>	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	3	1	2	Показ этюдов
<b>1.3.</b>	Сценическое движение	11	1	10	Контрольные упражнения
<b>1.4.</b>	Сценическая речь	11	1	10	Контрольные упражнения
<b>1.5.</b>	Работа над образом	11	1	10	Показ этюдов
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Творческая мастерская (постановка литературных произведений)</b>				
<b>2.1</b>	Сценическая культура	2	2	-	Опрос
<b>2.2</b>	Словарь настроений.	2	-	2	Контрольные упражнения
<b>2.3</b>	Чтение монологов и диалогов.	5	1	4	Творческое задание инсценировка
<b>2.4.</b>	Зримый стих	4	1	3	Контрольные упражнения
<b>2.5</b>	Зримая песня	4	1	3	Контрольные упражнения
<b>2.6</b>	Миниатюра	4	-	4	Показ этюдов
<b>2.7</b>	Публичные выступления	4	-	4	Спектакль
<b>2.8</b>	Репетиционная работа	5	-	5	Спектакль
<b>2.9</b>	Заключительное занятие. Подведение итогов работы	2	-	2	Анкетирование

### **Содержание программы**

Вводное занятие. Введение в дополнительную программу.

Теория: знакомство с содержанием программы «Школьный театр», условиями и режимом работы детского объединения. Правила техники безопасности.

Практика: выявление способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

Контроль: опрос по ТБ.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Специфика театрального (актерского) искусства

**Теория:** возникновение и значение театра. Театр как синтез искусств. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Психофизические качества актера. Приемы сценического мастерства. Достижение сущности и перевоплощения. Театральные термины.

**Практика:** просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение индивидуального стиля артистов и его техники. Определение характера главных героев.

**Контроль: инсценировка**

**Тема 1.2.** Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

**Теория:** понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значения дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

**Практика:** тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Пульверизатор», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Самолет», «Топор», «Спящий котенок» и др.

**Контроль:** показ этюдов

**Тема 1.3.** Сценическое движение.

**Теория:** мышечное внимание, координация движений, темпо – ритм, пластика, мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.

**Практика:** разминка. Упражнения на развитие двигательных навыков. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость. Скорость, ловкость и другие. Развивающий тренинг на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и другие. Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон- пробуждение», «Расслабление по счету до 10» и другие. Специальный тренинг. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнера, инерции движений. Упражнения на равновесие, различные виды одиночного балансирования. Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и другие. Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик» и другие.

**Контроль:** контрольные упражнения

**Тема 1.4.** Сценическая речь.

**Теория:** азбука дыхания. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Дыхание и звук. Виды звуков. Азбука артикуляции. Понятие «артикуляция». Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Дикция. Понятие «дикция».

**Практика:** голосовой тренинг. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Скороговорки.

**Контроль:** контрольные упражнения

**Тема 1.5. Работа над образом.**

Теория: «сценический образ». Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Логика действия. Понятие «психотехника переживания». Понятие «этюд». Виды этюдов. Основы этюда: единство место времени и действия («здесь и сейчас»), событие и оправданное молчание. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: театральные игры: «Плот», «Меч», «Опасность», «Прогулка», «Зеркало», «Ватное тело» и т.д. Этюды на тему: «Я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды – наблюдения на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее). Этюды на внимание, фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов).

Контроль: показ этюдов

## **Раздел 2. Творческая мастерская (постановка литературных произведений)**

**Тема 2.1. Сценическая культура.**

Теория: знакомство со сценой и ее техническими возможностями. Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Культура поведения на сцене.

Контроль: опрос

**Тема 2.2. Словарь настроений.**

Практика: работа с текстом по выделению «ведущего настроения».

Контроль: контрольные упражнения

**Тема 2.3. Чтение литературных произведений.**

Теория: монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: чтение монологов и диалогов. Чтение басен, стихов, отрывков из прозаических произведений.

Контроль: творческое задание, инсценировка

**Тема 2.4. Зримый стих (групповая постановка).**

Теория: понятие «зримого стиха». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке зримого стиха. Способы активизации внимания зрителей.

Практика: участие в постановке зримого стиха.

Контроль: контрольные упражнения

**Тема 2.5. Зримая песня (групповая постановка).**

**Теория:** понятие «зримой песни». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке здимой песни. Способы активизации внимания зрителей.

**Практика:** участие в постановке здимой песни.

**Контроль:** контрольные упражнения

**Тема 2.6. Миниатюра.**

**Теория:** понятие «миниатюра». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке миниатюры. Способы активизации внимания зрителей. Способы овладения вниманием зрителей.

**Игра как реальность и как модель будущего.**

**Практика:** участие в постановке миниатюры.

**Контроль:** показ этюдов

**Тема 2.7. Публичное выступление.**

**Практика:** показ постановочных работ (здимый стих, здимая песня, миниатюра)

**Контроль:** спектакль

**Тема 2.8. Репетиционно-постановочная работа.**

**Практика:** репетиции всех заявленных форм

**Контроль:** спектакль

**Тема 2.9. Подведение итогов работы.**

**Практика:** коллективная рефлексия по итогам освоения программы.

**Контроль:** анкетирование.

## **Организационно – методические условия реализации программы**

Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе программы «Школьный театр» используются педагогические технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

## **Формы аттестации/контроля**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Школьный театр» проводится входной, текущий, промежуточный контроль. Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей

обучающихся в данной области деятельности, определение природных данных (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность). Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения педагога за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий. Анализэтюдов, выступлений дает представление об индивидуальных особенностях и способностях, уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся. Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Итоговый контроль проводится в конце обучения. Формы контроля зависят от раздела и темы программы. Это: анкетирование, тесты, терминологический диктант, устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, педагогический анализ и самоанализ творческих заданий, анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах.

### **Критерии оценивания результативности освоения программы учащимися**

<b>Параметры результативности</b>	<b>Критерии</b>
1. Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным разделам и темам программы, владение специальной терминологией).	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией, прочность и глубина.
2.Опыт практической деятельности (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам программы; навыки соблюдения правил безопасности)	Степень освоения способов деятельности. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.
3. Опыт эмоционально-ценостных отношений	Приобретен опыт эмоционально-ценостных отношений, способствующий развитию личностных качеств. Полнота, разнообразность опыта, адекватность содержанию программы.
4. Опыт творчества	Приобретен опыт творческой деятельности. Проявление креативности в процессе освоения программы. Оригинальность, индивидуальность, качество,

		завершенность результата.
5.Опыт общения		Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - учащийся» и «учащийся- учащийся». Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе. Доминируют субъект- субъектные отношения.
6.Опыт самостоятельной деятельности.		Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности. Инициативность. Самостоятельность. Целеустремленность.
7.Опыт социально-значимой деятельности.		Приобретен опыт социально - значимой деятельности. Стремление к участию в различных мероприятиях учреждения.

### Оценочный лист

№ п\п	ФИ обучаю щегося	Оцениваемые критерии						Итоговая оценка
		Знает основы актёрского мастерства	Знает основы передачи театрального действия через постановки и исполнения	Знает особенности актёрской миниатюры	Умеет применять полученные навыки по актёрскому мастерству и scenicеской речи на	Умеет подбирать реквизит, изготавливать декорации и костюм героя в соответствии с его образом и задумкой миниатюры	Умеет подбирать театральную миниатюру и исполнять ее на сцене через актёрскую игру	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-	01.09.2025	30.05.2026	36	72	72	2 раза в

2026						неделю по 1 часу
------	--	--	--	--	--	------------------------

## **Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень профессионализма;
- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

- Актовый зал
- Помещение для хранения костюмов и реквизита
- Ноутбук
- Звукоусилительная аппаратура
- Мультимедийный проектор
- Микрофоны
- Световое оборудование

Материалы и приспособления:

- Ватман
- Гуашь
- Карандаши и фломастеры
- Цветная и белая бумага
- Костюмы, материал для костюмов и бутафории
- Грим
- Парики

### **Кадровые условия.**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр» осуществляется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое

образование и отвечающему квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

### **Список литературы для педагога**

1. Василюк Ф.Е. Психология переживания.- М.,1989.
2. Вербицкий А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: 1992.
4. Голубовский В. Пластика в искусстве актера.-М.: ГИТИС, 1982.
5. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. – М.; «Новая школа»1994.
6. Интернет-источники
7. Костецкая Л. Школаведущих.- М.; 2012.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л.,1970.
9. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: Владос, 2001.10.Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Короготского - М.;ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства» №1, 2008.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература,2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М.,2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - М.,Академия развития,2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М.,2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.-М.,2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М.,2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М.,2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М.,2003



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968092

Владелец Прокина Мария Васильевна

Действителен С 07.10.2025 по 07.10.2026