Отдел образования муниципального района Сосновоборский район Пензенской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Н.С. Прокина села Николо-Барнуки Сосновоборского района Пензенской области

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Согласовано
с Советом школы
Протокол № 1 от 28.08.2026 г

Утверждаю
Приказ № 81 от 28.08.2026 г.
Директор школы:
/ Прокина М.В./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11 - 13 лет
Срок реализации 1 год
Уровень усвоения: стартовый

Автор составитель:
Цыганова Тамара Александровна
педагог дополнительного образования.

с. Николо-Барнуки,
2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20. Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения в области физической культуры и спорта ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (2021 г.)
- Устава и локальных актов МБОУ СОШ им. Н.С. Прокина с. Николо-Барнуки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной, составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования МБОУ СОШ с. Алексеевка Аркадакского района Саратовской области Шлапоковой Татьяны Анатольевны

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, направлена на формирование и развитие творческих способностей, расширение кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Новизна программы.

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий.

Педагогическая целесообразность.

Проблемы творческой активности и художественного воспитания в последние годы стоят как никогда остро. И тем острее встаёт вопрос о

развитии творческих компетенций обучающегося, формировании его активной позиции, воспитании традиционных человеческих и культурных ценностей: сохранение семейных традиций, уважения к национальной аутентичности и исторической памяти народа, гордости за культурное многообразие народов России. Участие в художественной деятельности способно вызвать позитивные изменения в личности.

Театральная деятельность предоставляет обучающимся возможность:

- проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни;
- сориентироваться в различных видах профессиональной деятельности, получить реальное представление о предполагаемой профессии или выбрать направление профессиональной подготовки;
- овладеть полезными практическими навыками важными для жизни.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Адресат программы

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся 11 – 13 лет.

11 – 12 лет. Формирование характера в этом возрасте идёт через пробы и ошибки, а также через активное выстраивание собственной позиции. Обучающийся не просто «усваивает» нормы, а проверяет их на прочность. Отсюда и растёт самостоятельность, но вместе с ней - упрямство и протестные реакции. Мнение сверстников и ощущение собственной ценности - критически важные вещи. Любая ситуация, где это ставится под угрозу, воспринимается как очень серьёзная.

Обучающиеся 13 лет характеризуются возрастающей потребностью в самостоятельности и активным формированием личностной позиции. Для данного возраста типичны значительные колебания настроения - от приподнятого до подавленного, что нередко сопряжено с временным снижением самооценки и обострённой чувствительностью к оценке

окружающих. Ведущим направлением интересов становится общение со сверстниками и рефлексия собственного образа в глазах одноклассников.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет 36 часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Педагогические принципы организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающихся. Программа построена с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

2. Принцип природосообразности.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности обучающегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Реализуется обучение каждого обучающегося на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Ожидаемые результаты.

По окончанию года обучения

Обучающиеся будут знать:

- об особенностях театрального искусства;
- об основных театральных терминах;
- об основных средствах выразительности речи;
- о правилах правильного звучания голоса и его тренировки;
- о таких элементах техники актёрской игры, как воображение, фантазия,

сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие;

- о способах и приемах тренировки памяти и внимания;
- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся будут уметь:

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить;
- слушать педагога и адекватно реагировать на его исправления и замечания;
- сдерживать негативные оценки и уметь видеть только положительное в работе товарищей.

Учебный план

№	**Название темы /раздела**	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Раздел 1. Актерское мастерство	15	5	10
3	Раздел 2.Творческая мастерская (постановка литературных произведений)	20	5	15
	Всего	**36**	**11**	**25**

Учебно – тематический план

№	**Название темы /раздела**	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Введение в дополнительную программу «Школьный театр». Техника безопасности	1	1	-	Опрос
2.	**Раздел 1. Актерское мастерство**	**15**	**5**	**10**	
2.1.	Специфика театрального (актерского) искусства.	2	-	2	Инсценировка
2.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	3	1	2	Показ этюдов
2.3.	Сценическое движение	3	1	2	Контрольные упражнения
2.4.	Сценическая речь	3	1	2	Контрольные упражнения
2.5.	Работа \над образом	4	2	2	Показ этюдов
3.	**Раздел 2. Творческая мастерская (постановка литературных произведений)**	**20**	**5**	**15**	
3.1	Сценическая культура	2	1	-	Опрос
3.2	Словарь настроений.	2	-	2	Контрольные упражнения
3.3	Чтение монологов и диалогов.	2	1	2	Творческое задание инсценировка
3.4.	Зримый стих	2	1	2	Контрольные упражнения
3.5	Зримая песня	2	1	2	Контрольные упражнения
3.6	Миниатюра	4	-	2	Показ этюдов
3.7	Репетиционная работа	1	-	2	Спектакль
3.8	Репетиционная работа	4	-	3	Спектакль
3.9	Публичное выступление	1	1	-	Спектакль

Содержание программы

1.Вводное занятие. Введение в дополнительную программу.

Теория: знакомство с содержанием программы «Школьный театр»», условиями и режимом работы детского объединения. Правила техники безопасности.

Практика: выявление способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

Контроль: опрос по ТБ.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Специфика театрального (актерского) искусства

Теория: возникновение и значение театра. Театр как синтез искусств. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Психофизические качества актера. Приемы сценического мастерства. Достижение сущности и перевоплощения. Театральные термины.

Практика: просмотр отрывков из спектаклей. Обсуждение индивидуального стиля артистов и его техники. Определение характера главных героев.

Контроль: инсценировка

Тема 2.2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значения дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Пульверизатор», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Самолет», «Топор», «Спящий котенок» и др.

Контроль: показ этюдов

Тема 2.3. Сценическое движение.

Теория: мышечное внимание, координация движений, темпо – ритм, пластика, мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: разминка. Упражнения на развитие двигательных навыков. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость. Скорость, ловкость и другие. Развивающий тренинг на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и другие. Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон- пробуждение», «Расслабление по счету до 10» и другие. Специальный тренинг. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнера, инерции движений. Упражнения на

равновесие, различные виды одиночного балансирования. Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и другие. Парные и групповые упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик» и др.
Контроль: контрольные упражнения
Тема 2.4. Сценическая речь.
Теория: азбука дыхания. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Дыхание и звук. Виды звуков. Азбука артикуляции. Понятие «артикуляция». Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Дикция. Понятие «дикция».
Практика: голосовой тренинг. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Скороговорки.
Контроль: контрольные упражнения
Тема 2.5. Работа над образом.
Теория: «сценический образ». Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Логика действия. Понятие «психотехника переживания». Понятие «этюд». Виды этюдов. Основы этюда: единство место времени и действия («здесь и сейчас»), событие и оправданное молчание. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.
Практика: театральные игры: «Плот», «Меч», «Опасность», «Прогулка», «Зеркало», «Ватное тело» и т.д. Этюды на тему: «Я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды–наблюдения на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и так далее). Этюды на внимание, фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов).
Контроль: показ этюдов
Раздел 2. Творческая мастерская (постановка литературных произведений)
Тема 3.1. Сценическая культура.
Теория: знакомство со сценой и ее техническими возможностями. Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Культура поведения на сцене.
Контроль: опрос
Тема 3.2. Словарь настроений.
Практика: работа с текстом по выделению «ведущего настроения».
Контроль: контрольные упражнения

Тема 3.3. Чтение литературных произведений.
Теория: монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.
Практика: чтение монологов и диалогов. Чтение басен, стихов, отрывков из прозаических произведений.
Контроль: творческое задание, инсценировка
Тема 3.4. Зримый стих (групповая постановка).
Теория: понятие «зримого стиха». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке зримого стиха. Способы активизации внимания зрителей.
Практика: участие в постановке зримого стиха.
Контроль: контрольные упражнения
Тема 3.5. Зримая песня (групповая постановка).
Теория: понятие «зримой песни». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке зримой песне. Способы активизации внимания зрителей.
Практика: участие в постановке зримой песни.
Контроль: контрольные упражнения
Тема 3.6. Миниатюра.
Теория: понятие «миниатюра». Значение в эмоциональном восприятии и в социализации детей. Особенности в постановке миниатюры. Способы активизации внимания зрителей. Способы овладения вниманием зрителей. Игра как реальность и как модель будущего.
Практика: участие в постановке миниатюры.
Контроль: показ этюдов
Тема 3.7. Репетиционно-постановочная работа.
Практика: показ постановочных работ (зримый стих, зримая песня, миниатюра)
Контроль: спектакль
Тема 3.8. Репетиционно-постановочная работа.
Практика: репетиции всех заявленных форм
Контроль: спектакль
Тема 3.9. Публичное выступление
Практика: коллективная рефлексия по итогам освоения программы.
Контроль: спектакль.

1. Календарный учебный график

2.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026 - 2027	01.09.2026	30.05.2026	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Помещение для хранения костюмов и реквизита
- Ноутбук
- Звукоусилительная аппаратура
- Фото и видеоаппаратура
- Мультимедийный проектор
- Микрофоны
- Световое оборудование

Материалы и приспособления:

- Ватман
- Гуашь
- Карандаши и фломастеры
- Цветная и белая бумага
- Костюмы, материал для костюмов и бутафории
- Грим
- Парики

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Входной контроль проводится в начале сентября в процессе педагогического наблюдения и оформляется в виде мониторинга.

Текущий контроль представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль по итогам

изучения отдельного блока содержания ведётся в разнообразных формах ролевых игр, спланированных в разделе «Содержание».

Формой *промежуточной и итоговой аттестации* является спектакль и анкетирование. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Информационно – методическое обеспечение

Сборники упражнений на внимание, воображение, импровизацию, сценическую речь и движение.
Драматургический материал: пьесы для детского и юношеского театра, инсценировки прозы, сценарии миниатюр и этюдов.
Видеоматериалы: фрагменты спектаклей, мастер-классов.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования:
- высокий уровень профессионализма;
- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления учащихся.

Список литературы

Для педагога:

1.Василюк Ф.Е. Психология переживания.- М.,1989.
2. Вербицкий А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: 1992.
4. Голубовский В. Пластика в искусстве актера.-М.: ГИТИС, 1982.
5. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. – М.; «Новая школа»1994.
6. Интернет-источники
7. Костецкая Л. Школаведущих.- М.; 2012.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л.,1970.
9. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: Владос, 2001.10.Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Короготского - М.; ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства» №1, 2008 г.

Для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература,2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М.,2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - М., Академия развития,2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М.,2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.-М.,2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М.,2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М.,2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.,2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830074

Владелец Прокина Мария Васильевна

Действителен С 05.11.2025 по 05.11.2026